



# DÉBATS DU SÉNAT

---

1<sup>re</sup> SESSION • 42<sup>e</sup> LÉGISLATURE • VOLUME 150 • NUMÉRO 268

---

## **LE MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS**

Déclaration de

l'honorable Patricia Bovey

Le mercredi 27 février 2019

## LE SÉNAT

Le mercredi 27 février 2019

[Traduction]

### LE MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS

**L'honorable Patricia Bovey :** Honorables sénateurs, je prends la parole aujourd'hui dans le cadre du Mois de l'histoire des Noirs pour honorer les contributions des artistes visuels noirs du Canada. Nous savons trop peu de choses sur eux et sur leurs œuvres, qui sont bien trop peu exposées.

Les artistes noirs canadiens ont toujours fait un excellent travail. Leurs œuvres sont pénétrantes et sincères. Ils se servent de tous les arts visuels — peinture, cinéma, sculpture, gravures, arts textiles et céramique — pour explorer leur réalité, leur identité et leurs racines. Cette exploration est d'une importance cruciale depuis plus d'un siècle. Je salue l'intégrité et la vision de ces artistes, ainsi que l'essence de leur travail.

Savez-vous que l'un des premiers artistes professionnels résidant en Colombie-Britannique était Noir? En 1882, Grafton Tyler Brown est arrivé à Victoria en provenance de la côte Ouest des États-Unis, et il y est resté jusqu'en 1884 avant de retourner aux États-Unis. Ses représentations du port d'Esquimalt et de la région intérieure de la Colombie-Britannique ont été exposées et vendues à Victoria en 1883. De nos jours, elles atteignent des prix impressionnants dans les ventes aux enchères.

L'année dernière, le Musée royal de l'Ontario a présenté une excellente exposition des œuvres d'artistes contemporains noirs, qui s'intitulait « Nous sommes ici, d'ici ». J'applaudis le travail que fait l'Université Concordia avec des artistes noirs. Par ailleurs, j'estime

que la cinéaste néo-écossaise Sylvia Hamilton est un trésor national; son œuvre témoigne, de manière constructive, d'un chapitre sombre de l'histoire canadienne.

Je pourrais nommer beaucoup d'artistes noirs manitobains, mais je vais me concentrer sur deux d'entre eux : Yisa Akinbolaji et Ekene Maduka.

Explorant ses racines nigérianes et imprégné de la culture du Manitoba, où il vit depuis 22 ans, Yisa véhicule un message riche. Il nous invite à comprendre et à chérir notre histoire humaine et notre environnement naturel. Son tableau *Stolen Identities* recoupe ces réalités : son portrait de Louis Riel au centre, entouré de boureaux du Manitoba peints de couleurs et de motifs évoquant la croissance naturelle au Nigeria. Les couleurs et les motifs sont riches, reflétant à la fois sa province et nos aurores boréales.

Dans ses autoportraits, Ekene Maduka partage ses expériences personnelles, ses pensées et ses préoccupations. Curieuse et forte, elle est déterminée à assurer la diversité créative dans un univers artistique dominé par les hommes et par l'Occident.

Honorables sénateurs, intéressons-nous aux richesses créatives qui nous entourent et apprenons de la vie et des idées des autres alors que nous nous efforçons d'améliorer le Sénat. Alors que le Mois de l'histoire des Noirs tire à sa fin, je remercie les artistes noirs du Canada et leur rends honneur pour leur excellence et le courage avec lequel ils ont présenté leurs préoccupations et leurs histoires. L'émotion et la fierté exprimées dans leur art sont un appel à une meilleure compréhension de notre identité et des valeurs du Canada. Leur travail mérite d'être célébré. Je vous remercie.