



DÉBATS DU SÉNAT

1^{re} SESSION • 42^e LÉGISLATURE • VOLUME 150 • NUMÉRO 191

LES ARTISTES CANADIENS

Déclaration de

l'honorable Patricia Bovey

Le mercredi 28 mars 2018

LE SÉNAT

Le mercredi 28 mars 2018

[Traduction]

LES ARTISTES CANADIENS

L'honorable Patricia Bovey : Honorables sénateurs, les artistes canadiens sont encore en vedette. C'est, en effet, ce soir que seront remis les Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques, tandis que les œuvres de David Milne sont actuellement exposées au Royaume-Uni.

Je tiens tout d'abord à féliciter les lauréats des Prix du Gouverneur général de 2018 : le conservateur Glenn Alteen; les artistes en arts visuels Bruce Eves et Spring Hurlbut; les artistes en arts médiatiques Wyn Geleynse et Midi Onodera; la photographe Sandra Semchuk; l'artiste en arts visuels et performeur Adrian Stimson; et, enfin, le céramiste Jack Sures, qui est aussi lauréat du prix Saidye-Bronfman.

Ils ont tous repoussé les limites de leur domaine, en produisant des œuvres fascinantes qui reflètent les enjeux et les collectivités d'aujourd'hui. Comme l'a dit Simon Brault, directeur du Conseil des arts du Canada, chacune continue « de changer le regard que nous posons sur le monde. Elles nous rappellent que la création artistique est la preuve indéniable de notre humanité. »

Il y a quelques semaines, la galerie Dulwich Picture, au Royaume-Uni, a inauguré une troisième grande exposition canadienne, *David Milne : peinture moderne*, après avoir accueilli les expositions *Emily Carr* en 2015 et *Le groupe des Sept* en 2013.

L'exposition, qui durera jusqu'au début du mois de mai, est la première occasion qu'ont les Londoniens d'admirer les huiles, les aquarelles ainsi que les dessins de ce maître du XX^e siècle. Les œuvres sont tirées de collections publiques et privées de partout au Canada. Le *London Telegraph* a dit de Milne qu'il était l'un des meilleurs peintres modernes du Canada et que l'exposition révèle un artiste véritablement original.

David Milne, qui a vécu de 1882 à 1953, a peint à New York et outre-mer tout de suite après la Première Guerre mondiale ainsi que pendant des années dans sa province natale, l'Ontario. J'avais été ravie d'apprendre, il y a des décennies, que son talent avait été très rapidement reconnu à l'international, à partir du moment où une de ses œuvres avait été achetée à l'Armory Show, à New York, en 1913, pour être ajoutée à la collection de l'empereur russe. En théorie, elle se trouve maintenant au Musée de l'Ermitage, mais je ne l'ai pas trouvée. Ceux à qui j'ai posé le défi ne l'ont pas trouvée non plus.

Je salue aujourd'hui le travail d'équipe des conservateurs, écrivains et galeries d'art du Canada qui, sous la direction de la conservatrice Sarah Milroy et du directeur de la Galerie McMichael, Ian Dejardin, ont préparé cette excellente exposition qui met en valeur le Canada dans le monde. La publication impressionnante qui l'accompagne comprend des contributions d'un certain nombre d'écrivains, dont la romancière primée et récipiendaire de l'Ordre du Canada, Jane Urquhart, l'artiste canadien contemporain de renommée internationale Ed Burtynsky, la conservatrice du Musée des beaux-arts du Canada, Katerina Atanassova, Katharine Lochnan, du Musée des beaux-arts de l'Ontario, l'historienne Margaret MacMillan, Anne-Marie Ninacs, de l'Université du Québec et les spécialistes de Milne, David Silcox et un professeur émérite de l'Université de la Colombie-Britannique, John O'Brian.

J'ai été fière et émue quand j'ai vu l'exposition *David Milne : Modern Painting*, au début du mois. Cela m'a fait chaud au cœur de voir et d'entendre les commentaires de ceux qui ne connaissaient pas du tout l'art, les paysages ou les lieux du Canada. L'exposition a ouvert les yeux des visiteurs à notre pays, et j'en ai entendu certains parler de visiter le Canada à cause des tableaux qu'ils y ont vus.

Je félicite les conservateurs, ainsi que les écrivains et les institutions qui ont collaboré pour réaliser cette initiative.